

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 1» г. Сыктывкара  
«Сыктывкар» кар кытшын муниципальной юкӧнлӧн администрацияса  
йӧзӧс велӧдӧмӧн веськӧдланӧн «1 №-а лицей» Сыктывкарса  
муниципальной асшӧрлуно велӧдан учреждение**

РАССМОТРЕНО  
МО учителей естественно-  
математического цикла  
Протокол №1 от 30.08.2021 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор MAOU «Лицей №1»  
г. Сыктывкара  
Н.А. Полонская  
Приказ № 281 от 31.08.2021 г.

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
протокол № 1 от 31.08.2021 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ЛИТЕРАТУРА**

---

(уровень: базовый)

---

уровень образования: среднее общее

срок реализации: 2 года

Составлена:  
Живанович Оксана Викторовна  
Муравьева Евгения Александровна

Сыктывкар

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература» (базовый уровень) разработана для обучения учащихся 10-11 классов МАОУ «Лицей №1» г. Сыктывкара

**в соответствии с:**

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613); ;

**На основе:**

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ «Лицей №1» г. Сыктывкара;

**С учетом:**

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

Данная рабочая программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

**Целями учебного предмета «Литература» (базовый уровень) на уровне среднего общего образования являются:**

1. сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
3. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
4. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
5. знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
6. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  9. овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

**При реализации РПУП такой аспект содержания модуля «Школьный урок»** как побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения осуществляется посредством следования правилам, вытекающим из ценностей Лицея, выработка и принятие которых описаны в рабочей программе воспитания (модуль «Школьный урок»). Данные ценности вырабатываются педагогическим, ученическим и родительскими сообществами. Они ежегодно обсуждаются и обновляются. На уроке обеспечивается договор о правилах работы группы, выполнение домашних заданий и др., обеспечивается анализ учащимися их выполнения и важность их выполнения.

В рамках реализации модуля «Школьный урок» привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения организуется учителем на уроке путём выделения аспекта, формирования отношения обучающихся к нему через организацию обсуждения ценности изучаемых явлений, организацию работы с социально значимой информацией. В рамках изучения тем, представленных в тематическом планировании на уроке обсуждаются вопросы, значимые для формирования позиций, отношения учащихся к ним. Ключевые вопросы, рождающие отношение, – «Зачем?», «Для чего ...?», «Может ли ...?», «Как изучение ... определило прогресс общества?». Итогом такой работы становятся ответы детей для себя: «Как я к этому отношусь?» «Как это происходит и как это касается меня и моих близких?».

Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета в рамках реализации модуля «Школьный урок» происходит через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Данное требование выражается в чтении текстов. Тексты имеют подборку вопросов, по которым может быть организовано обсуждение с учащимися или их самостоятельные ответы. Критериями отбора являются ценности, которые в них представлены. Тексты и вопросы для обсуждения представлены в таблицах после изучаемых разделов.

Применение на уроке интерактивных форм работы в рамках реализации модуля «Школьный урок» реализуется посредством интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися. Применение на уроках интерактивных форм работы является ведущим видом организации учебной деятельности обучающихся. На уроках в соответствии с Программой формирования/развития УУД используются следующие формы совместной деятельности учащихся: мозговой штурм; дискуссия (дебаты), учебный спор-диалог, конференция, совместное решение учебного кейса,

совместный поиск, «Снежный ком», приём «Зигзаг» (Работа в группах с комплектом документов; группы по 4-5 чел изучают одну часть, эксперты по части, потом обучают других в своей группе), приём «Дерево предсказаний» (для работы с художественными текстами. «ствол дерева» - тема, «ветки» - предположения, которые ведутся по двум основным направлениям – «возможно» и «вероятно», «листья»- обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения) и др.

В целях поддержки формирования культуры дискуссии практикуется проведение уроков в виде ролевых игр («Переводчики», «Семья», «Магазин», «Сыщики», «Музей», «Миры», «Квест», «Стратегия», «Мировое кафе» и др.). Включение в урок игровых процедур помогает поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

Для групповой работы используются: открытые задания, которые не имеют простого ответа, задействуют сложные формы мышления; задания, которые требуют выполнения большого объема работы; задания, которые требуют разнообразных знаний и умений, всей совокупностью которых не владеет ни один из детей индивидуально, но владеет группа в целом; задания на развитие творческого мышления, где требуется генерировать максимальное количество оригинальных идей; задания, требующие принятия решений, непосредственно касающихся будущей деятельности данной группы.

В рамках реализации модуля «Школьный урок» и программы «Наставничество» организуется шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их слабоуспевающими одноклассниками. Такое шефство даёт обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. Приемы организации шефства – это задания на помощь и взаимовыручку, например, при подготовке к зачету по теории ученикам предлагается разделить на пары и помочь друг другу понять теоретический материал. Это группы развития: один из учеников учит, объясняет другим материал и то, как выполнять задания, при ответах учащихся ученик-наставник имеет право взять минуту помощи команды и пояснить отвечающему, где он ошибается.

Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов даёт обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**В целях организации проектной деятельности учащихся в рамках разделов курса выделены примерные темы учебных проектов:**

<b>10 класс</b>
1. Постановка драмы А. Н. Островского «Гроза».
2. Дебаты «Настоящая семья: Штольца или Обломова»
3. Конференция «Актеры нового фильма «Преступление и наказание»

Реализация модуля «Школьный урок» рабочей программы воспитания (РПВ). Организация обсуждения учащимися ценностных аспектов изучаемых явлений, организация работы с социально значимой информацией (вопросы, выносимые на обсуждение).

**Ценностный аспект изучаемого содержания, социально-значимая информация.**

10 класс. Литература. Название раздела содержания РПУП: Литература 19 века

<u>Вопросы, выносимые на обсуждение.</u>	<u>Тексты для чтения</u>
<ol style="list-style-type: none"> <li><u>Что роднит Дикого и Кабаниху?</u></li> <li><u>Почему никто из калиновцев не заступился за человека, желающего сделать доброе дело?</u></li> <li><u>Какие мысли пробуждает личность и судьба Базарова?</u></li> <li><u>Как разрешает конфликт отцов и детей?</u></li> <li><u>Что заставило Раскольникова донести на себя?</u></li> <li><u>Кто из героев романа живет «по совести» и почему?</u></li> </ol>	<p><u>А.Н.Островский «Гроза»</u></p> <p><u>И.С.Тургенев «Отцы и дети»</u></p> <p><u>Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»</u></p>
<u>II класс</u>	
<u>Вопросы, выносимые на обсуждение.</u>	<u>Тексты для чтения</u>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Как вы понимаете слова Д.С.Лихачева «...самое ценное в народе – в его вершинах».</li> <li>Лексическая работа с понятиями: «нравственность», «духовно-нравственные ценности», «хранитель».</li> <li>Позволяют ли названия научных трудов определить, что являлось предметом изучения и сохранения для Д. С.Лихачева?</li> <li>К чему призывает автор читателя, над чем заставляет задуматься?</li> <li>Как вы считаете, прав ли Д.С.Лихачев, говоря: «Нация, которая не ценит интеллигентности, обречена на гибель».</li> <li>Вы детектив (художник, историк, журналист). Задайте несколько вопросов автору.</li> </ol>	<p>Хранитель духовных ценностей: Дмитрий Сергеевич Лихачев (биография и деятельность Д.С.Лихачева</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Вспомните, когда вы впервые испытали влияние окружающих на себя?</li> <li>В чем непосредственно проявилось влияние на вас ваших близких?</li> <li>Что такое «мнимая взрослость»? Как она проявляется?</li> </ol>	<p>Письма 2, 14 Д.С.Лихачева</p>
<p>Прокомментируйте высказывание Д.Лихачева: «Язык... свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему».</p>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>"В истинном творце,- пишет В.Распутин о своём товарище, - через душу проходит каждое слово; не в чернильницу макается его перо, а в душу"</li> </ol> <p>Прокомментируйте высказывание.</p>	<p>Рассказы и повести Владимира Крупина из сборника «Живая вода»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Тема добра и зла.</li> <li>- Тема родины, красоты родной земли</li> <li>- Тема человека и природы.</li> <li>- Тема детства и юности как поры, определяющей всю дальнейшую жизнь человека.</li> <li>- Тема любви к жизни, к женщине, к людям</li> </ul>

	- Тема добра и зла, людской жестокости
<p>1. Можно ли сформулировать свое «открытие», сделанное в процессе работы?</p> <p>2. Каким вопросом, обращенным к себе, собеседникам, Д.С. Лихачеву или мастеру Вы могли бы завершить мастерскую?</p> <p>Погружение участников в чтение «страниц» ярких мыслей и раздумий Д.С.Лихачева о человеке, воспитании интеллигентности, духовных ценностях и культуре. Предлагается учащимся прочитать в течение 10 минут дидактические материалы и выбрать самостоятельно те цитаты, которые в данный момент «времени» воспринимаются каждым собеседником по-разному: как лично значимые, актуальные, интересные, спорные, вдохновляющие мысли.</p> <p>Вдохновляющая мысль. «Жизнь – прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной и ученым. Творчество тоже можно творить. Можно творить просто атмосферу вокруг себя, как сейчас выражаются, ауру добра вокруг себя. Ведь вот любопытная вещь: когда кто-то входит в общество, то он может принести с собой атмосферу подозрительности, тягостного молчания. А может сразу внести радость и свет. Вот это и есть творчество. Оно непрерывно» (Д.С. Лихачев. Раздумья.- М., 1991. – С.291-292)</p> <p>Интересная мысль «Задача каждого человека и в крупном, и в малом повышать этот уровень счастья, в жизни повышать. И свое личное счастье тоже не остается вне этих забот. Но главное – счастье окружающих, тех, кто ближе к вам, чей уровень счастья можно повысить просто, легко, без забот. А кроме того, это означает повышать уровень счастья своей страны и всего человечества в конце концов» (Д.С.Лихачев. Раздумья. - М., 1991, - С.291)</p> <p>Спорная мысль. «Я мыслю себе XXI век как век развития гуманитарной культуры, культуры доброй и воспитывающей, закладывающей свободу выбора профессии и применения творческих сил. Образование, подчиненное задачам воспитания, разнообразие средних и высших школ, возрождение чувства собственного достоинства, не позволяющего талантам уходить в преступность, возрождение репутации человека как чего-то высшего, которой должно дорожить каждому, возрождение совестливости и понятия чести – вот в общих чертах то, что нам нужно в XXI веке» (Д.С. Лихачев. Об интеллигенции. – СПб., 1997. - С.377.)</p>	<p>Д.С. ЛИХАЧЕВ: РАЗДУМЬЯ О ВОСПИТАНИИ ИНТЕЛЛИГЕНТНОГО ЧЕЛОВЕКА. Мастерская ценностных ориентаций» Человек должен жить в сфере добра. Эта сфера добра в значительной степени создается им самим. Она создается из его добрых дел, добрых чувств, добрых воздействий на окружающую среду, памяти на добро.</p> <p>Д.С. Лихачев</p>

<p>Актуальная мысль. «Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры, «накопленной» культуры, память – одна из основ поэзии, эстетического понимания культурных ценностей» (Д.С.Лихачев. Раздумья о России. – СПб., 2004. - С.434).</p> <p>Значимая мысль. «Ум – это прежде всего поведение. Умный человек – это тот, кто ведет себя правильно в собственной семье, с товарищами, на работе и т.д. Ум – это тактичность, умение отделить мелкое от важного, предусмотреть будущее...» (Д.С.Лихачев. Раздумья. – М., 1991. - С.313).</p> <p>3.Сделайте свой выбор и свои оценки выбранных цитат. Прокомментируйте свой выбор собеседникам.</p> <p>4. Постарайтесь понять точку зрения Д.С.Лихачева, изложенную им в статье «Об интеллигентности» (Д.С. Лихачев. Раздумья о России. – СПб., 2004. – С.643-648). Прочитайте статью с карандашом и подчеркните в ней новые для себя мысли или акценты и запишите мысль-цитату, которая станет «точкой опоры» для ваших размышлений.</p> <p>4.Работа со стихотворением А.Вознесенского «Русская интеллигенция».</p> <p>5. Назовите фамилии тех людей, которые авторитетны для вас, участников мастерской, интеллигентны, с вашей точки зрения.</p> <p>6.Выразите своё понимание.</p> <p>7. Сформулируйте свое «открытие», сделанное в процессе работы.</p> <p>8. Каким вопросом, обращенным к себе, собеседникам, Д.С. Лихачеву или мастеру Вы могли бы завершить мастерскую?</p> <p>9. Согласны ли вы, что язык в ещё большей мере, чем одежда, свидетельствуют о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе? И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека?</p>	
<p>1.Чтение последнего абзаца. Какое впечатление производят эти строки? Какое слово с «холодным» значением здесь повторяется?</p> <p>2.Найти в тексте еще «холодные» слова и словосочетания. Почему их так много? Теплоты не хватало главному герою –Жене Касаткину.</p> <p>3. Почему рассказ назван именем Жени? Что это был за человек? Каким бы мог вырасти Женя?</p> <p>4. Какой из двух заголовков: «Женя Касаткин» или «Окорок сердца» кажется вам более удачным и почему? Ваши варианты названий?</p>	<p>«Если ты человек...» (по рассказу В.Н.Крупина «Женя Касаткин»)</p>

<p>1. Подумайте, а смогли бы вы рассказать о том, как отразилась война в судьбе твоей семьи, твоих близких и родных?</p> <p>2. Время повести – ранняя весна 1942 года, место – подо Ржевом, где идут ожесточенные бои. Герой повести, которого даже по фамилии не зовут, все Сашка да Сашка, так он молод, уже 2 месяца находится на «передке». На ваш взгляд, много это или мало? В поисках ответа найдите те существенные художественные детали и картины, которые помогают писателю воссоздать это время, а нам его представить.</p> <p>3. Сашка – человек с огромным чувством ответственности. В каких эпизодах еще он раскрывается в этом качестве?</p> <p>4. «Не прочитай я «Сашку», мне чего-то не хватало бы не в литературе, а просто-напросто в жизни. Вместе с ним у меня появился еще друг, полюбившийся мне человек» - так оценил значение повести В. Кондратьева в своей жизни К. Симонов. А как оцениваешь ее ты?</p>	<p>Вячеслав Кондратьев «Сашка»</p>
<p>1. Что представляла из себя семья Гуськовых ?</p> <p>2. Назовите ключевые слова, объясняющие причину дезертирства Андрея Гуськова</p> <p>3. Как вы думаете, могла ли Настена оставить мужа в трудную минуту?</p> <p>4. К чему привело преступление Гуськова, его предательство и индивидуализм? Докажите это эпизодами.</p> <p>5. Как вы понимаете смысл заглавия повести? О чем нужно помнить человеку?</p>	<p>Нравственные уроки повести В.Распутина «Живи и помни»</p>

**Учебно-методический комплекс для реализации программы:**

- Лебедев Ю.В., Литература в 2-х ч., 10 класс. - М.: Просвещение.

- Михайлов О.Н., Шайтанов И.О. ., Литература в 2-х ч. 11 класс. - М.:

Просвещение.

**2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

**Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся 10-11 классов.**

**Личностными результатами являются:**

1) Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и



правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Метапредметными результатами являются:**

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Учащийся научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

### **Учащийся научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **учащийся научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметными результатами являются:**

**На базовом уровне:**

- **Выпускник научится** в 10–11-м классах: выстраивать индивидуальную жизненную траекторию, основываясь на опыт литературных героев.
- **Выпускник получит возможность научиться** в 10–11-м классах: для обеспечения возможности успешного продолжения образования по специальностям, связанным с осуществлением научной и исследовательской деятельности в области литературы и смежных наук.

### 3. Содержание учебного предмета

#### Деятельность на уроке литературы (базовый уровень)

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:** чтение конкретных произведений на уроке (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

#### Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

#### Методы анализа

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стихovedческий анализ.*

#### Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтением и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

#### Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

#### Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

## Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Содержание учебного материала

Базовый уровень

### 10 КЛАСС

Русской литературы первой половины XIX века

Русская литература 1840-1860-х годов натуральная школа

**Литературный процесс и социально-исторический контекст.** Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм.

И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции.

*Произведения:* «Обломов»,

*Литературоведческие понятия:* вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя.

«Отцы и дети». «Дворянское гнездо».

Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

*Произведения:* «Отцы и дети», "Дворянское гнездо" (обзор)

*Литературоведческие понятия:* психологизм, творческий метод, лиризм, авторская позиция, жанровая сценка, кульминация, основной конфликт, предметная деталь, романтический штамп, экспозиция.

### А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт. Отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.

*Произведения:* «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка»

*Литературоведческие понятия:* диалог, драма, монолог, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

### Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.

Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

*Стихотворения:* "В дороге", "В полном разгаре страда деревенская...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "О Муза! я у двери гроба" "Родина", "Тройка", "Размышления у парадного подъезда", «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые

люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),

*Поэмы* «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение).

*Литературоведческие понятия:* авторский замысел, внутренний ритм, водевиль, массовые сцены, мифологема, музыкальность стиха, поэтическая система, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

**М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубе жом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина.

Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа.

«История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

*Произведения:* «История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки для детей изрядного возраста»

*Литературоведческие понятия:* художественный мир, пародия, сатира, сатирические сказки, авторская позиция, сюжет, стиль, эзопов язык, творческая манера писателя, эвфемизм, аллюзия.

**РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм.

**Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

*Стихотворения:* «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...».

*Литературоведческие понятия:* амфибрахий, дактиль, лирический сюжет, метрическое ударение, пиррихий, поэтический цикл, строфа, философская лирика, философская ода, ямб.

**А. А. ФЕТ**

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская

глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

*Стихотворения:* «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».

*Литературоведческие понятия:* анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

#### Н. С. ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

«Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

*Произведения:* «Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник», «человек на часах» (повторение), ««Леди Макбет Мценского уезда»

*Литературоведческие понятия:* авторская ирония, автор, рассказчик, повествователь-герой, контекст, литературный анекдот, мотивировка, подтекст, святочный рассказ, сказ.

#### Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир.

Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя.

*Произведения:* «Преступление и наказание», "Подросток", "Идиот" (обзор)

*Литературоведческие понятия:* авторская концепция мира и человека, авторский идеал, полифонический роман, психологизм, хронотоп, герой-идеолог, диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

#### Л. Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа



(«Казачество»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого. Статья «Не могу молчать!».

«Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Исторические отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого.

«Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.

*Произведения:* «Война и мир», «Анна Каренина»(обзор), «Севастопольские рассказы».

*Литературоведческие понятия:* всемирная литература, роман-эпопея, автор, повествователь, положительный герой, эпический, драматический, лирический характеры, типизация и индивидуализация, система персонажей, символическая деталь, символический образ, авторские отступления, эпилог, постромантизм, историософия.

**А.П.ЧЕХОВ**

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой.

Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя. Рассказ «Душечка».

Философская картина мира в рассказе «Студент».

Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Лирическая комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга.

Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя.

Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

*Произведения:* пьесы "Чайка", "Три сестры" (обзор), «Вишневый сад». Рассказы: "Смерть чиновника", "Тоска", "Спать хочется", "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", "Дама с собачкой", "Попрыгунья"

*Литературоведческие понятия:* бытописание, водевиль, виды комического, драматизм, подтекст, псевдоним, ритм прозы, символ, художественная деталь, психологизм, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

Мировое значение русской классической литературы.

У. Шекспир «Гамлет»- «пьеса на все века». Общечеловеческое значение героев Шекспира.  
И.В.Гете «Фауст». Борьба добра и зла. Фауст и Мефистофель.  
Оноре де Бальзак «Гобсек». Проблема нравственной стойкости человека.

## 11 класс

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917)

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, В.В. Хлебников, Б.Н. Зайцев).

*Литературоведческие понятия:* модернизм, модернистские течения в литературе, жанры лирики.

#### А. А. БЛОК

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека “общественного” ценою утраты части души». Россия в лирике Блока. Особенности поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафоры, новизна ритмики, своеобразие символики.

*Стихотворения:* «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловиный сад», «На поле Куликовом», «Россия».

Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

*Литературоведческие понятия:* ассоциативная метафора, символ, ритмика, дольник.

#### М. ГОРЬКИЙ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Концепция личности в романтических рассказах Горького. Соотношение характеров и обстоятельств. Принцип романтического двоемирия. Композиция романтических рассказов. Автор и рассказчик в повествовании. Автобиографический герой.

Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

#### И. А. БУНИН

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина.

Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

*Литературоведческие понятия:* расширение представлений о реализме, разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика), ритм в прозаическом произведении.

Произведения: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», стихотворения "Аленушка", "Вечер", "Дурман", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...", "У зверя есть гнездо, у птицы есть нора..."

#### А. И. КУПРИН

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Поединок». Лиризм писателя.

Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

*Литературоведческие понятия:* традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

#### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.

#### М. А. ШОЛОХОВ.

«Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»). Гротеск, гиперболы, фантастика в литературе 1920-х годов.

Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова.  
Женские образы в романе.

*Литературоведческие понятия:* понятие об орнаментальной прозе.

С. А. ЕСЕНИН

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разьединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта.

*Стихотворения:* «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Отговорила роща золотая...»

*Поэмы:* «Анна Снегина»,

*Литературоведческие понятия:* «избяной космос» в русской поэзии XX века.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя.

*Стихотворения:* «Левый марш», «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!».

Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы.

Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности.

Тема любви в творчестве поэта.

*Стихотворения:* «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное».

Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики.

Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

*Литературоведческие понятия:* тонический стих.

А. А. АХМАТОВА

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой.

Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

*Стихотворения:* «Песня последней встречи», «Я научила женщин говорить...», «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников).

*Поэма* «Реквием».

*Литературоведческие понятия:* стилизация, остранение, лирическая новелла, цикл.

**М. И. ЦВЕТАЕВА**

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер».

*Стихотворения:* «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Стол», «Куст», «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...» др. (по выбору учителя). Очерк «Мой Пушкин»

*Литературоведческие понятия:* мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

**РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920-1930-Х ГОДОВ**

**(А. Н. ТОЛСТОЙ)**

Роман А. Н. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.

*Литературоведческие понятия:* историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

**М. А. БУЛГАКОВ**

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библиейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

Историко-культурный контекст романа «Белая гвардия». Сюжет и композиция произведения. Лейтмотивы и символы в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. История и личность. Роль эпиграфов в произведении. Положительный идеал автора. Художественные средства изображения действительности.

Особенности драматургии Булгакова. Пьеса «Дни Турбиных» и роман «Белая гвардия».

*Литературоведческие понятия:* философско-мифологическая литература.

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930-1950-Х ГОДОВ

(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы).

Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.

Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.

Писатели русского зарубежья и андеграунда, неподцензурность литература (самиздат) — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей- эмигрантов.

Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу.

Неподцензурная литература (самиздат) – А.И. Солженицын, Б. Пастернак, В. Войнович.

*Юмористическая и сатирическая литература.* Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко.

Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и других рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи.

Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы.

*Поэзия военных лет.* (М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.).

Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой).

Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов.

*Творчество писателей русского зарубежья.* Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».

*Литературоведческие понятия:* разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

**О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ**

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «ГпзИа». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»).

*Стихотворения:* «Я изучил науку расставанья...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою, не чуя страны...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников).

*Литературоведческие понятия:* литературно-мифологические ассоциации.

**В.В. НАБОКОВ**

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова.

Роман «Машенька». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Virtuозность словесной техники Набокова.

Многообразие интерпретаций романа.

*Литературоведческие понятия:* авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

**Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.

*Стихотворения:* «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников).

*Литературоведческие понятия:* натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы.

Сложность исканий Моргунок, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин».

Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого.

Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира».

Значение творчества Твардовского для русской литературы.

*Литературоведческие понятия:* пафос, стиль, хронотоп.

#### А. П. ПЛАТОНОВ

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

*Литературоведческие понятия:* философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

#### М. А. ШОЛОХОВ

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников).

Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

*Литературоведческие понятия:* жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

#### Б. Л. ПАСТЕРНАК

Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

*Стихотворения:* «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по



выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа.

*Литературоведческие понятия:* лирический роман.

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ

### (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе.

Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы».

Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

### А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения». Статья «Жить не по лжи».

Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.

Рассказ «Матренин двор» (повторение). Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов.

Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо». Книга «Архипелаг ГУЛаг» «Крохотки» как жанр философских миниатюр.

*Литературоведческие понятия:* жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

### В. Г. РАСПУТИН

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния.

Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.

Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

Повесть «Живи и помни»

*Литературоведческие понятия:* «деревенская проза».

## ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека.

Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы.

Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне».

Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

Проза о войне 1980—1990-х годов. (Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.)

Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

## АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.

Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. (Произведения по выбору учителя и учеников.)

Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. (Произведения по выбору учителя и учеников.)

*Литературоведческие понятия:* авторская песня как жанр.

## РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы.

Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким,

неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов.

Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы).

#### СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.

Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая, В.Ф. Тендряков

Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» и др.

Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Особенности литературного процесса конца XX — начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контроверзы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

## 4. Планируемые результаты изучения учебного предмета

### Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*  
*об историко-культурном подходе в литературоведении;*  
*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*  
*о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*  
*имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*  
*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## 5. Тематическое планирование

	Содержание материала	Количество часов
<i>10 класс</i>		
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века</b>		<b>93</b>
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>		<b>3</b>
<b>Раздел 4. Итоговое повторение</b>		<b>2</b>
<b>Всего:</b>		<b>102</b>
<b>11 КЛАСС</b>		
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>1</b>
<b>Раздел 2. Проза начала 20 века</b>		<b>8</b>
<b>Раздел 3. Серебряный век в русской литературе</b>		<b>28</b>
<b>Раздел 4. Литература 20-ых годов</b>		<b>11</b>
<b>Раздел 5. Литература 30-ых-начала 40-ых годов</b>		<b>28</b>
<b>Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны</b>		<b>2</b>
<b>Раздел 7. Литература 50-ых- 70-ых годов</b>		<b>20</b>
<b>Раздел 8. Литература конца 20-ого- начала 21 века</b>		<b>4</b>
<b>Всего:</b>		

## 6. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

<b>Материально-техническое оснащение</b>		
<b>Наименование</b>		<b>Количество</b>
<b>Специализированная мебель и системы хранения</b>		
	Доска классная	5
	Стол учителя	5
	Стол учителя приставной	5
	Кресло для учителя	
	Стол ученический двухместный регулируемый по высоте	70
	Стул ученический с регулируемой высотой	145
	Шкаф для хранения учебных пособий	5
	Тумба для таблиц под доску	3
	Информационно-тематический стенд	5
<b>Технические средства обучения (рабочее место учителя)</b>		
	Интерактивный программно-аппаратный комплекс	
	Компьютер учителя, лицензионное программное	1
	Планшетный компьютер учителя	4
	Многофункциональное устройство	1
	Документ-камера	1
	Акустическая система для аудитории	1
	Сетевой фильтр	5
<b>Демонстрационные учебно-наглядные пособия</b>		
	Демонстрационные учебные таблицы по русскому языку и литературе, коми языку	2
	Демонстрационные материалы по литературе	1
	Портреты писателей, литературоведов и лингвистов	
	Словари школьные раздаточные для 5-11 классов	2