

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 1» г. Сыктывкара
«Сыктывкар» кар кытшын муниципальной юкӧнлӧн администрацияса
йӧзӧс велӧдӧмӧн веськӧдланӧн «1 №-а лицей» Сыктывкарса
муниципальной асшӧрлуно велӧдан учреждение**

РАССМОТРЕНО
МО учителей естественно-
математического цикла
Протокол №1 от 30.08.2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор MAOU «Лицей №1»
г. Сыктывкара
Н.А. Полонская
Приказ № 281 от 31.08.2021 г.

ПРИНЯТО
педагогическим советом
протокол № 1 от 31.08.2021 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

(уровень: базовый)

уровень образования: среднее общее

срок реализации: 2 года

Составлена:
Крюкова Наталья Капитоновна

Сыктывкар

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по элективному учебному предмету «Мировая художественная культура» (базовый уровень) разработана для обучения учащихся 10-11 классов МАОУ «Лицей №1» г. Сыктывкара.

в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613); :

На основе:

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ «Лицей №1» г. Сыктывкара;

С учетом:

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

Данная рабочая программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Целями элективного учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования являются:

1. развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
2. воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

При реализации РПУП такой аспект содержания модуля «Школьный урок» как побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения осуществляется посредством следования правилам, вытекающим из ценностей гимназии, выработка и принятие которых описаны в рабочей программе воспитания (модуль «Школьный урок»). Данные ценности вырабатываются педагогическим, ученическим и родительскими сообществами. Они ежегодно обсуждаются и обновляются. На уроке обеспечивается договор о правилах работы группы, выполнение домашних заданий и др., обеспечивается анализ учащимися их выполнения и важность их выполнения.

В рамках реализации модуля «Школьный урок» привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения организуется учителем на уроке путём выделения аспекта, формирования отношения обучающихся к нему через организацию обсуждения ценности изучаемых явлений, организацию работы с социально значимой информацией. В рамках изучения тем, представленных в тематическом планировании на уроке обсуждаются вопросы, значимые для формирования позиций, отношения учащихся к ним. Ключевые вопросы, рождающие отношение, – «Зачем?», «Для чего ...?», «Может ли ...?», «Как изучение ... определило прогресс общества?». Итогом такой работы становятся ответы детей для себя: «Как я к этому отношусь?» «Как это происходит и как это касается меня и моих близких?»

Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета в рамках реализации модуля «Школьный урок» происходит через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Данное требование выражается в чтении текстов. Тексты имеют подборку вопросов, по которым может быть организовано обсуждение с учащимися или их самостоятельные ответы. Критериями отбора являются ценности, которые в них представлены. Тексты и вопросы для обсуждения представлены в таблицах после изучаемых разделов.

На данных сайтах можно найти много материала для создания таких текстов

Тема раздела	Адрес сайта
10 класс	
Искусство Древней Греции — неиссякаемый источник эстетического наслаждения для потомков	https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/iskusstvo-drevnej-greczii
Искусство Древней Руси — уникальный сплав языческих традиций восточных славян и византийского влияния на местную культуру	https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/iskusstvo-drevnej-rusi
Средневековье как исторический тип культуры	https://www.mudriyfilosof.ru/2012/10/blog-post_26-2.html
ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ	https://travel-in-time.org/puteshestviya-vo-vremeni/drevnyaya-indiya-harappskaya-tsiviliza
КУЛЬТУРА ЯПОНИИ	http://amazingjapan.info/kultura-yaponii/
Ислам: культура, архитектура, литература, традиции	https://fb.ru/article/245951/islam-kultura-arhitektura-literatura-traditsii
Ренессанс, или Возрождение — эпоха великих имён	https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/renessans-epoxa-velikix-imyon
11 класс	
Барокко — причудливая жемчужина европейской культуры: суть, история развития, особенности стиля	https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/barokko-prichudlivaya-zhemchuzhina-evropejskoj-kultury
Классицизм: строгие идеалы высокого стиля — особенности, история, знаковые классицисты	https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/klassicizm-strogiye-idealy-vysokogo-stilya
«Картина эпохи»: XVIII век в	https://www.culture.ru/materials/178075/kartina-epokhi-xviii

русской живописи	vek-v-russkoi-zhivopisi
Венская классическая школа	https://www.belcanto.ru/venskaya.html
19 век. Яркие представители романтизма в русской живописи	https://zen.yandex.ru/media/id/5e74003c73d7264d1f665237/19-vek-iarkie-predstaviteli-romantizma-v-russkoi-jivopisi-5f0cbf86ead1e656d43912c1
Художники 20 века. Художники России. Русские художники 20 века	https://fb.ru/article/150055/hudojniki-veka-hudojniki-rossii-russkie-hudojniki-veka

Применение на уроке интерактивных форм работы в рамках реализации модуля «Школьный урок» реализуется посредством интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися. Применение на уроках интерактивных форм работы является ведущим видом организации учебной деятельности обучающихся. На уроках в соответствии с Программой формирования/развития УУД используются следующие формы совместной деятельности учащихся: мозговой штурм; дискуссия, конференция, совместный поиск, «Снежный ком», прием «Зигзаг» (группы по 4-5 чел изучают одну часть, эксперты по части, потом обучают других в своей группе) и др. В целях поддержки формирования культуры дискуссии практикуется проведение уроков в виде ролевых игр («Переводчики», «Сыщики», «Музей», «Квест», «Стратегия», «Суд над...», «Встреча миров» и др.). Включение в урок игровых процедур помогает поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

Можно обыграть учебу ребенка в школе как игру в RPG (компьютерная ролевая игра, жанр ролевых игр). Самая важная часть игры – мотивация и награды. Процесс поощрений можно построить следующим образом: за каждую активность ребенок получает какое-то количество опыта; за решение задач – более весомое количество опыта. По накоплению определённого количества опыта ученик имеет право вытянуть карту из колоды сокровищ вознаграждения. Вознаграждения учитель готовит заранее. Это могут быть: обмен баллов за активности на отметку, обмен баллов за решение заданий на возможность не писать контрольную работу, конфетка, возможность не делать 1 раз домашнее задание за четверть или сдать домашнее задание на неделю позже, ... За нарушение правил – очки опыта снимаются (за разговоры на уроки не по теме, опоздания, ...).

Основная цель геймификации - мотивировать учащихся на своевременное выполнение заданий и стремление получать высокие результаты за выполнение заданий, не нарушать установленные правила.

Ресурс для игрофикации - "Classcraft". На этом сайте можно создать такие игры.

Для групповой работы используются: открытые задания, которые не имеют простого ответа, задействуют сложные формы мышления; задания, которые требуют выполнения большого объема работы; задания, которые требуют разнообразных знаний и умений, всей совокупностью которых не владеет ни один из детей индивидуально, но владеет группа в целом; задания на развитие творческого мышления, где требуется генерировать максимальное количество оригинальных идей; задания, требующие принятия решений, непосредственно касающихся будущей деятельности данной группы.

В рамках реализации модуля «Школьный урок» и программы «Наставничество» организуется шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их слабоуспевающими одноклассниками. Такое шефство даёт обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. Приемы организации шефства – это задания на помощь и взаимовыручку, например, при подготовке к зачету по теории ученикам предлагается разделить на пары и помочь друг другу понять теоретический материал. Это группы развития: один из учеников учит, объясняет другим материал и то, как выполнять задания, при ответах учащихся ученик-наставник имеет право взять минуту помощи команды и пояснить отвечающему, где он ошибается.

Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов даёт обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

<u>10 класс</u>	<u>11 класс</u>
<u>О чем рассказывают наскальные рисунки палеолита, посвященные сценам охоты человека.</u>	<u>Сравнение представлений о человеке и общей картине мира в эпоху Возрождения и в эпоху Барокко.</u>
<u>Месопотамия: географические особенности и характер цивилизации.</u>	<u>Характеристика и особенности для сооружений московского барокко.</u>
<u>Ордерная система Древней Греции в архитектуре г. Сыктывкара</u>	<u>Заочная экскурсия по памятным местам Санкт-Петербурга.</u>
<u>Символика и образы византийской иконы</u>	<u>Архитектура в г.Сыктывкаре в стиле классицизма</u>
<u>Особенности романского стиля в изобразительном искусстве.</u>	<u>Характерные черты музыкальной культуры русского барокко.</u>
<u>Византийские традиции древнерусской архитектуры.</u>	<u>Русский драматический театр 18 века.</u>
<u>Путешествие по одному из древнерусских городов.</u>	<u>Мой любимый художник - импрессионист</u>
<u>Музыкальная культура Древней Руси</u>	<u>Из истории русского романса.</u>
<u>Эпоха Возрождения и новый взгляд на мир и человека</u>	<u>Изобразительное искусство символизма.</u>

Ценностный аспект изучаемого содержания, социально-значимая информация.

<u>Вопросы, выносимые на обсуждение.</u>	<u>Тексты для чтения</u>
10 класс	
<u>1.Какими видами искусства представлено изобразительное искусство Месопотамии?</u>	<u>1. Дандамаева М.М. «Месопотамское искусство» М.,2013, стр.26</u>

<u>2. А каковы ваши впечатления от этого произведения?</u>	<u>2. Осетров Е.И. «Живая древняя Русь.», М., 1963, т. 1, с. 59.</u>
<u>3. Согласны ли вы с мнением ученого? Какое отражение в творчестве Андрея Рублева нашли идеалы и мечты русского народа о красоте человека? Какой традиции - античной или византийской.</u>	<u>3. 3. Лихачев Н.П. «Материалы для Истории Русского Иконописания.» ,2014</u>
<u>4. После нашей экскурсии в чем вы согласны, а в чем нет с высказыванием Генриха Штадена?</u>	<u>4. Эта цитата из «Записок о Московии», увидевших свет в Германии в 1577–1578 г</u>
<u>11 класс</u>	
<u>1. Каковы основные черты архитектуры Московского барокко конца 17- начала 18 века?</u>	<u>1. 1. Б.Р. Виппер «Дивное узорочье» московского барокко». Изобразительное искусство; 1985;</u>
<u>2. Изучив архитектуру Санкт-Петербурга поспорте с Н.В.Гоголем.</u>	<u>2. Статья Н.В.Гоголя «Об Архитектуре нынешнего времени» 1834;</u>
<u>3. Насколько полно описал Ю.Басин музыку Й. Гайдна дополните ее своими эпитетами.</u>	<u>3. 3. Юрий Басин «Моцарт и Гайдн» М., 2008.</u>
<u>4. Расскажите, через какие чувства эмоционального напряжения с вами «говорит» картина Н.Н.Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»</u>	<u>4. 4. Михаил Салтыков-Щедрин, "Том 9. Критика и публицистика 1868-1883"</u>
<u>5. О чем по вашему мнению писал А.С.Пушкин?</u>	<u>5. 5. А. С. Пушкин «Евгений Онегин»-18 век</u>

Учебно-методический комплекс для реализации программы:

- Рапацкая Л.А., Мировая художественная культура (в 2 частях), 10 класс, ГИЦ ВЛАДОС;
- Данилова Г.И., Искусство, 11 класс, Дрофа.

Учебник обеспечивает формирование лингвистической, коммуникативной, культуроведческой компетенций, развивает у учащихся универсальные учебные умения, воспитывает отношение к родному языку как к общенациональной ценности и как к важному средству общения.

2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся 10-11 классов.

Личностными результатами являются:

- 1) Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно

принимая традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметными результатами являются:

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий на уроках «Мировой художественной культуры» является овладение учащимися систематизации знаний о культуре и искусстве, полученных на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирования целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Особое место занимает проектная деятельность, которая предполагает интеграцию всего комплекса знаний по мировой художественной культуре и связанных с ней дисциплин, разнообразную деятельность в области применения информационных технологий и главное - создание нового продукта.

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

учащийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметными результатами являются:

На базовом уровне:

- **Выпускник научится** в 10–11-м классах: для успешного продолжения образования по специальностям, связанные с искусством и смежными науками.
- **Выпускник получит возможность научиться** в 10–11-м классах: для обеспечения возможности успешного продолжения образования по специальностям, связанным с осуществлением научной и исследовательской деятельности в областях обществознания, искусства и смежных наук.

3. Содержание учебного предмета

10 класс

Базовый уровень

Художественная культура первобытного мира.

Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации. Происхождение искусства. Значение и периодизация первобытной культуры. **Роль мифа в культуре.** Синкретический характер искусства первобытного человека. **Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.** Музыка и танец. Ритуальные танцы. Первые музыкальные инструменты. Архаические основы фольклора. Символика геометрического орнамента. Художественная символика в искусстве последующих эпох. **Миф и современность.**

Первые художники земли. Первые опыты художественного творчества. Произведения изобразительного искусства. Техника выполнения живописных и графических работ. Сюжеты росписей. Сцены охоты. Изображение человека. Композиция в пещере Ласко (Франция) - начало сюжетной живописи. Произведения скульптуры. «Палеолитические Венеры» - обобщенные культовые образы хранительницы очага. Керамика. Зарождение архитектуры. Ее связь религиозными верованиями. Дольмены, менгиры, кромлехи - первые сооружения архитектуры. **Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.**

Художественная культура Древнего мира.

Художественная культура Месопотамии. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).

Вечность, победившая смерть. Художественная культура Древнего Египта. Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Периодизация искусства Древнего Египта. Архитектура страны фараонов. Памятники зодчества, изобразительного искусства, литературы и музыки Древнего Египта. **Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.** Скальные гробницы и храмы Среднего и нового царства. Абу Симбел - жемчужина египетской архитектуры. Мировое значение египетской цивилизации.

Канонические скульптурные изображения богов и фараонов. Гигантизм и неизменность канона. Ритуальное назначение. Связь с культом умерших. Сфинкс - знаменитый страж пирамид. Скульптурный портрет писца Каи. Деревянная скульптура царского сановника Капера. Парный скульптурный портрет царевича Рахотепа и его жены Нофрет. Рельефы и фрески. Назначение, расположение регистрами, символическая раскраска. Сокровища гробницы Тутанхамона. Портрет царицы Нифертити. Золотая маска Тутанхамона. Музыкальные инструменты.

Художественная культура Древней Передней Азии. Искусство доколумбовой Америки. Художественные достижения Передней Азии, Индии и Китая. Шедевры зодчества и изобразительного искусства (Великая Китайская стена, зиккурат в Уре, ступа в Санчи, чайтья в Карли) **Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как модель вселенной Древней Индии.** Народный эпос. **Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).** Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно-прикладного искусства).

Древняя Греция - колыбель европейской культуры. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции. Мифология – главный источник образов и символики античного искусства. Крито-микенская культура: Кносский дворец - памятник мирового зодчества, фрески Кносского дворца. **Идеалы красоты Древней Греции в Афинском Акрополе.** Парфенон - главный храм Акрополя. Творчество Фидия, Поликлета, Мирона, Праксителя и др. Рельефы, фрески, вазапись.

Древнегреческий театр и его творцы (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). **Театрализованное действие.** Музыкальное искусство.

Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. **Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.** Инженерные сооружения. **Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).** Римский скульптурный портрет. Мозаики и фрески Помпей. Зрелищные искусства. Музыкальная культура. Раннехристианское искусство.

Жанры искусства. Экскурсия в галерею. **Художественные образы древнего мира, античности в культуре последующих эпох.** Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.

Художественная культура Средних веков.

Мир византийской культуры. Архитектура и изобразительное искусство Византии. Сочетание античного и восточного зодчества. **София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.** Мозаики Равенны. Значение культуры Византийской империи.

Архитектурный облик Древней Руси. Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Формирование национального стиля в архитектуре: крестово-купольная и шатровая модели храма. **Космическая, топографическая, временная символика храма.** Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская) и Новгородская (церковь Спаса на Ильине).

Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. Стилистическое многообразие воплощения единого образца:

киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (храм Покрова Богородицы на реке Нерль), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Успенский собор во Владимире.

Архитектура Московского Кремля. Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. «Дивное узорчье» московского барокко. Шедевры деревянного зодчества. Искусство мозаики. Художественный мир мозаик и фресок XI-XVII веков. Использование античной технологии и разработка собственных оригинальных способов ее создания.

Искусство иконописи, специфика символического языка и символики. **Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев).** История происхождения икон. Каноны иконописи. Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи. «Владимирская Богоматерь» - прославленный шедевр мирового искусства. Художественный стиль Феофана Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле), Андрея Рублева ("Троица"), Дионисия.

Особенности музыкальной культуры Древней Руси. Особенности церковного богослужения. Церковное пение, знаменный распев. Освоение западноевропейских традиций. Искусство колокольного звона. Скоморохи - странствующие актеры и музыканты, их особая роль в музыкальной культуре Древней Руси. **Художественные образы средневековья в культуре последующих эпох.**

Западноевропейская средневековая архитектура и изобразительное искусство. Разнообразие национальных школ и смена стилистических канонов в искусстве Западной Европы. Шедевры романского и готического стиля архитектуры. **Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.** Черты романской архитектуры. Основные типы: соборы и замки феодала. Замок феодала. Особенности архитектуры, требования к ландшафту, структура замка. **Готический собор - как образ мира.** Соборы в Шартре (Франция), в Кёльне (Германия) и другие. **Региональные школы Западной Европы.**

Особенности оформления готического собора. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж). Собор Нотр-Дам в Париже - шедевр мировой готики. Искусство витража. «Роза» - излюбленный орнамент витражной готики.

Светское искусство Средних веков (средневековый фарс, музыкально-поэтическое творчество трубадуров и миннезингеров). **Монодический склад средневековой музыкальной культуры** (григорианский хорал).

Духовный свет христианства на Коми земле. Стефан Пермский - писатель, философ, художник. Языческие представления коми народа. Мифы, легенды, обряды, верования, связанные с древней религией. Стефан Пермский, просветитель, его жизнь и деяния, отображенные в житие, написанном Елифанием Премудрым. Крещение коми-зырян. Коми зырянская азбука. Первые храмы на коми земле.

Художественная культура Средневекового Востока. Характерные особенности архитектуры и изобразительного искусства стран ислама. Медресе Улугбека в Самарканде, соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии, дворец

Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. Литература Арабского Востока. Своеобразие музыкальной культуры. **Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).**

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Музыкальное и театральное искусство Индии. Спектакль как единство музыки, пения и танца. Индийский танец как синтез искусств.

Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в Химедзи. **Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в Храме Неба в Пекине.** Великая Китайская стена - шедевр мирового зодчества.

Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, комплекс Бейхай в Пекине. **Философия и мифология в садовом искусстве Японии.** Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (К. Утамаро, А. Хиросигэ). Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, японский театр Ноо и Кабуки).

Художественная культура Ренессанса.

Флоренция - «колыбель» итальянского Возрождения. Идеалы гуманизма и их влияние на развитие искусства. Значение культуры Возрождения в мировой художественной культуре. Периодизация Возрождения. **Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.** Собор Санта-Мария дель Фьере - архитектурный символ Флоренции. Великие граждане Флоренции: Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто, Боттичелли. Шедевры архитектуры (Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Д. Браманте, А. Палладио).

Особенности живописи Возрождения. Идеалы гуманизма и веры в творческие силы человека. Художественное переосмысление христианской истории. Обращение к исторической тематике, портретному, бытовому и пейзажному жанру. Мастера изобразительного искусства (Джотто ди Бондоне, Донателло, Сандро Боттичелли и др. - обзорно). **Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).** Мир Леонардо да Винчи. Судьба художника. Фреска «Тайная Вечеря». Сюжет. Внутренний мир героев. «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа» в коллекции Эрмитажа. «Джоконда» - прославленный шедевр художника.

Титаны Возрождения. Бунтующий гений Буонорроти Микеланджело. Судьба художника. «Пьета» и «Давид» - скульптурные шедевры Микеланджело. Росписи Сикстинской капеллы в Риме. Фреска «Страшный суд» - апофеоз человеческого страдания и гнева. Работа над созданием купола Собора святого Петра в Риме.

Титаны Возрождения. Рафаэль - «первый среди равных». Этапы творческой биографии. Рафаэль - певец женской красоты. От «Мадонны Конестабиле» к «Сикстинской мадонне». Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портретное творчество Рафаэля.

Венеция - столица позднего Возрождения. Архитектурный облик Венеции. Джорджоне «Юдифь», своеобразная трактовка библейского образа. «Спящая Венера» - идеальный женский образ эпохи Возрождения. Художественный мир Тициана. Судьба художника и основные вехи творческой биографии. «Флора», «Даная», «Венера

Урбинская» - восторженный гимн женской красоте. Творчество Веронезе и Тинторетто (обзорно).

Северное Возрождение. Ренессанс в архитектуре Северного Возрождения. **Гентский алтарь Я. ван Эйка.** Замок Шамбор - шедевр французского зодчества. Дворец Лувр - замечательный пример синтеза искусств. **Комплекс Фонтенбло.** Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантазмагорий Босха. Картины «Корабль дураков», «Блудный сын», «Несение креста». Триптих «Сад наслаждений». Творческие искания Брейгеля. Картины «Нидерландские пословицы» и «Страна лентяев» - энциклопедия народной жизни. Обращение к евангельским сюжетам в картинах «Вавилонская башня», «Слепые», «Избиение младенцев в Вифлиеме». Дюрер - «художник, достойный бессмертия». Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. **Мастерские гравюры А. Дюрера.** «Автопортреты» Дюрера - свидетельства творческих исканий.

Западноевропейское искусство в коллекции галереи РК. Античная мифология и Библия - основа сюжета для произведений. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов.

Духовная и светская музыка Ренессанса. Музыка и театр эпохи Возрождения. Итальянская комедия дель арте. Спектакли комедии дель арте — синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. История возникновения. Итальянский театр масок. Излюбленные персонажи: Арлекин и пульчинелла, Панталоне, Бригелла, Капитан и Коломбина. **Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.**

Театр Шекспира «Глобус», устройство театра. Пьесы Шекспира - мир человеческих чувств и сильных страстей. Пьесы Шекспира в постановке театра на Таганке («Гамлет»). Современные киноверсии пьес Шекспира («Ромео о Джульетта»).

Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

11 класс.

Художественная культура XVII - XVIII веков.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Характерные черты искусства маньеризма. Маньеризм в архитектуре и изобразительном искусстве. «Особенный мастер» Эль Греко. Необычность его творческой манеры. Сюжеты Священного Писания - основной источник творческого вдохновения Эль Греко в картинах «Поклонение пастухов», «Крещение Иисуса», «Эсполио».

Эстетика и главные темы искусства барокко. **Изменение мировосприятия в эпоху Барокко:** гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировоззрения.

Характерные черты барокко в архитектуре на примере Лоренцо Бернини (Италия). **Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли).** Площадь Святого Петра Л. Бернини. Петербург и его окрестности (Зимний

дворец, Петергоф).

Живопись Барокко. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Жизнь человека - ведущая тема голландской живописи XVII века. Новый тип жанровой картины и ее особенности. Назначение бытового жанра - воспеть прелесть мирной жизни бюргерского дома. **П.П.Рубенс** - «король живописи».

Натюрморт - самостоятельная тема реалистической живописи XVII века. Утверждение эстетической ценности вещей, окружающих человека. Блестящий расцвет натюрмортов в искусстве Фландрии. Ф.Снейдерс: «Рыбная лавка», «Кухонный натюрморт».

Реализм XVII в. в живописи Голландии. Творчество **Рембранта ван Рейна** - вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Особенности его жизненного пути - от славы и богатства к бедности, забвению и нищете. Возвращение в бессмертие как награда за верность искусству. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. «Возвращение блудного сына». Эволюция жанра портрета в его творчестве. Особенности композиции, цветового и светового решения. Предельная психологизация в поздних портретах.

Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского). Композиторы барокко: Бах и Гендель. «Страсти по Матфею» - грандиозное органное произведение Баха. **Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха.** Сборник «Хорошо темперированный клавир» - образец полифонической клавирной музыки. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. Г.Ф.Гендель - создатель классического типа ораторий. Лучшие из них - «Самсон», «Иосиф». **Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко.** Русская музыка барокко. Д.С. Бортнянский - признанный мастер духовного хорового пения.

Эстетика классицизма. Характерные особенности искусства классицизма. **Классицизм в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля).** Версаль - грандиозное воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма.

Живопись классицизма. Пуссен - основоположник классицизма. Рококо и сентиментализм. Искусство рококо (мастера «галантного жанра» Ватто, Буше и декоративно-прикладное искусство). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше). **От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов).** Театр раннего классицизма во Франции (Мольер, П.Корнель, Ж.Расин).

Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен. **Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).** «Свадьба Фигаро» - оперный шедевр Моцарта. «Реквием» - музыка, проникнутая трепетным волнением и просветленной печалью. Симфоническая музыка Бетховена. Лучшие симфонии - «Героическая» и Девятая. Сонаты - шедевры мировой музыкальной культуры. «Лунная соната» и «Аппассионата».

Характерные черты русского барокко в архитектуре на примере и В.В.Растрелли (Россия). «Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Великие зодчие Д.Кваренги, К.И. Росси,

А.Д.Захаров, Ф.Ф.Щедрин, А.Н.Воронихин. Русский **ампир (ансамбли Петербурга)**.

Русский портрет XVIII века. У истоков портретного искусства. Парсуна и ее связь с русским иконописным искусством. «Портрет Якова Тургенева», новизна трактовки образа. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Ф.С.Рокотов - блестящий мастер светотени и колорита. «Портрет А.П. Струйской» - образ женственной грации и нравственной чистоты. Портретная галерея Д.Г.Левицкого. «Портрет П.А.Демидова» - образец официального парадного портрета. Серия портретов воспитанниц Смольного института - настоящий гимн вечной юности. В.Л.Боровиковский. «Портрет М.И. Лопухиной» - поэтический и задушевный образ молодой женщины.

Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров).

Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков

Эстетика романтизма. **Романтизм в живописи:** Э.Делакруа, Т.Жерико, **Ф.Гойя, Прерафаэлиты, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер.** Герой романтической эпохи (портретная живопись). Исключительная ценность человеческой личности, ее порыв к неограниченной свободе и творческому самовыражению. Портретная галерея Ф. Гойи. В борьбе со стихией (пейзажная живопись романтизма). Сцены кораблекрушений и стихийных природных катаклизмов, грозящих человеку неотвратимыми катастрофами. Созвучие природы с миром переживаний и чувств романтического героя. Драматизм сцены терпящих бедствие людей среди волн океана Т. Жерико «Плот Медузы». Природная стихия огня, воды и снежной бури в творчестве У. Тернера. Романтическая символика картин. Обращение к сюжетам и образам средневековой эпохи и современности. Судьба народа родной страны в творчестве Ф. Гойи. Картина «Расстрел повстанцев» - обвинительный акт художника против зла и насилия. Патриотический порыв участников июльской революции в картине Э. Делакруа «Свобода, ведущая на баррикады». Религиозная и литературная тема у прерафаэлитов.

Романтизм в музыке. **Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз).** Идея синтеза искусств. Западноевропейский театр романтизма и его мастера.

Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке. Романтические портреты О.А. Кипренского. «Портрет Е.А. Давыдова» - образ человека героической эпохи. «Портрет А.С. Пушкина» - «питомца чистых муз». Романтические характеры в портретах К.П. Брюллова. Умение мастера воплотить «душу оригинала» (В.Г. Белинского). Русская пейзажная живопись романтизма. И.К. Айвазовский - «моря пламенный поэт». Человек перед лицом разбушевавшейся стихии в картинах «Девятый вал» и «Волна».

Изобразительное искусство реализма. Художественные принципы реализма. **Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье).** Интерес к жизни человека простого сословия. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Достижения французских и русских художников-реалистов. Роль Г. Курбе в

формировании и развитии реалистического направления в искусстве. «Дробильщики камней», ее реалистическая основа и глубокий обобщающий смысл. Крестьянская тема в творчестве Ф.Милле. Картина «Сборщицы колосьев», тема мирного крестьянского труда, единство человека и природы. Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя).

Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, *Ж.Бизе*).

Русский живописный реализм (художники-передвижники, **И.Е. Репин, В.И. Суриков, А.А.Иванов, П.А.Федотов**). **Социальная тематика в живописи реализма.** Крестьянские типы в произведениях И.Н.Крамского («Полесовщик», «Мина Моисеев»). Картина Н.А. Ярошенко «Кочегар» - первое изображение рабочего человека в русском искусстве. Бытовые картины жизни. Реальная жизнь героев разных общественных сословий в творчестве П.А. Федотова («Завтрак аристократа», «Игроки», «Свежий кавалер» и др. Картины русской природы в творчестве Ф.А. Васильева, И.И. Шишкина, И.И. Левитана.

Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Композиторы «Могучей кучки». **Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).** Оперы Чайковского («Евгений Онегин» и «Пиковая дама») - непревзойденные образцы лирико-психологической музыкальной драмы. Балетная музыка композитора. Музыкальные образы «Лебединого озера», «Щелкунчика», «Спящей красавицы». Своеобразие русского романса. Романсовое творчество М. Глинки, П. Чайковского и др.

Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова). Русский реалистический театр. Пьесы А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя. «Русский национальный театр» А.Н. Островского, его значение для дальнейшего развития реалистического театра. Театр А.П. Чехова.

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П.Гоген). Пейзажи впечатления (К.Моне, *К.Писсаро*), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). «Салон отверженных». Картины Мане - решительный вызов официальному искусству. Художественные искания импрессионистов. Картины К. Моне и их роль в становлении импрессионистов. Свет и цвет в картинах Дега. Поиск в области композиции (Мане, Моне, Дега). Пейзажи впечатлений (Моне, Писсаро). Жизнь и человек в картинах Ренуара. Последователи импрессионизма.

Русские последователи импрессионистов(*К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь*).

Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и *М.Равеля*.. Тончайшие нюансы впечатлений и настроений в музыке К.Дебюсси и М. Равеля. Симфоническая прелюдия К. Дюбесси «Послеполуденный отдых фавна». «Отражения», «Зеркала», «Игра воды» М. Равеля.

Художественные принципы символизма. Непримиимый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. **Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин).** Мастера живописи (В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», *А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.*). Символизм в творчестве М.А.Врубеля. Мифологические и сказочные персонажи художника («Царевна-Лебедь», «Пан»). Язык символов и метафор в картинах «Демон сидящий и «Сирень». Мир утонченной мечты в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова. Творчество художников

«Голубой розы».

Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк). Традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н.Скрябина. Темы и символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах.

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в изобразительном искусстве. Художественное объединение «Мир искусства». Идеи и принципы архитектуры XX века. **Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель).** Архитектура: от модерна до конструктивизма. Идеи рационализма и конструктивизма. Мастера зарубежной архитектуры. А. Гауди и его «каталонский модернизм». Конструктивизм Ле Корбюзье, создателя всемирного стиля» архитектуры XX века. Архитектурные достижения России. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.). Особняк А.Н. Рябушинского - высшее достижение русской архитектуры эпохи модерн.

Основные стили и творческие направления искусства XX века.

Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. **Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали), фовизм (А. Матисс), примитивизм (П. Гоген), экспрессионизм (Э. Мунк), сюрреализм (С. Дали). Поп-арт Э. Уорхолла.**

Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер). Башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.

Стили и направления русского искусства. Абстракционизм В. Кандинского. Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета. Контраст малых и крупных форм. Супрематизм К. Малевича. Экспериментальные поиски художника в области абстрактных форм. Черный квадрат - ключевой образ супрематической живописи. «Аналитическое искусство» П. Филонова. Ощущение движения. Особенности изображения человека. Конструктивизм В. Татлина.

Музыкальный мир XX века. **Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).** Оперная и балетная музыка С.С.Прокофьева («Любовь к трем апельсинам», «Ромео и Джульетта», «Война и мир»). Дух новаторства в музыке в наследии С.С. Прокофьева. Ленинградская симфония Д.Д.Шостаковича. Новаторство А.Г.Шнитке. Музыкальное творчество И.Ф. Стравинского. Балеты «Петрушка», «Жар-птица» и «Весна священная». Искусство джаза и его истоки. Выдающиеся исполнители: Л. Армстронг, Э. Фицджеральд и др. **Массовое искусство. Рок-музыка** - уникальное явление музыки XX века. Музыка «Битлз», «Пинк Флойд», «Куин» и т.д. Рок-н-ролл и его популярный исполнитель Э. Пресли. **Мюзикл (Э.Л. Уэббер).** **Электронная музыка (Ж.М. Жарр).** Музыкально-поэтическое творчество бардов – авторская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий).

Синтез искусств - особенная черта культуры XX в: кинематограф. Становление и расцвет мирового кинематографа. Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие

братьев Л.О. Люмьер. Великий немой. Выразительные возможности первых шедевров немом кино. Ч.С.Чаплин - великий комик мирового экрана. Рождение звукового кино. Начало кинематографической индустрии - «золотой век» Голливуда. Разнообразие жанров: фильмы ужасов, вестерн, гангстерские боевики. Кинофильмы XX века («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения. Анимация, история мультипликации. Дизайн и компьютерная графика.

Театральное искусство XX века. Основные пути развития театра XX века. Поиск новых форм и новых средств выразительности. **Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта.** К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко - основоположники театрального искусства. Театральный авангард В.Э.Мейерхольда. Отечественный театр последних лет. (О. Ефремов, Ю.П. Любимов, М.А. Захаров и др.).

Культурные традиции родного края.

Изобразительное искусство Республики Коми XX века. Достижения художников Республики Коми XX века. Творчество Р. Ермолина, В. Торлопова, Е. Асташева и др. Обращение к миру простого человека. Внимание к образам коми деревни. Северная природа как источник гармонии и красоты. Человек в современном обществе.

Музыка и театр в Республике Коми XX века. Творчество композиторов П. Чисталева, Я. Перепелицы, В. Герцмана и др. Становление коми национального театра. В.А. Савин - драматург, режиссер, актер, основатель коми национального театра. Произведения русской классической и современной литературы на сцене драматического театра имени В. Савина. Поиск новых форм в современном театре. «Театр фантастической реальности» г. Сыктывкара.

Этнокультурный компонент (ЭКК) включен в изучение следующих уроков:

10 класс - 4 урока:

1) Жанры искусства. Образы античности в искусстве современности. Урок-экскурсия.

2) История икон из коллекции Национальной галереи РК. Экскурсия в зал древнерусского искусства.

4) Духовный свет Христианства на Коми земле. История храмов РК. Стефан Пермский - писатель, философ, художник.

4) Зал западноевропейского искусства в Национальной галерее РК.

11 класс - 4 урока.

1) Царские портреты в коллекции Национальной галереи РК. Судьбы картин, реставрация.

2, 3) Изобразительное искусство Республики Коми XX века, посещение выставок художников Коми края в Национальной галерее РК (выделяется 2 урока)

4) Музыка и театр в Республике Коми XX века. Прослушивание музыкальных произведений коми композиторов.

4. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник на базовом уровне научится:

10 класс

распознавать

- понятия «ритуал», канона, рельефа, фрески, знаменный распев, григорианский хорал;
- древние образы и символы (Мировое дерево, Дорога и другие); характерные особенности крито-микенской культуры; основные черты вазописи и фресковых росписей Кносского дворца и ваз стиля Камарес; идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя; особенности Римской культуры в сравнении и культурой Древней Греции, отличия от произведений египетских мастеров; механизм постановки театрального искусства Древней Греции; символику древнерусского крестово-купольного храма; особенности и своеобразие живописи Древней Руси; росписи Ф.Грека и А.Рублёва, особенности романского и готического стиля в искусстве; характерные черты изобразительного искусства (каллиграфии, куфи) и архитектуры ислама; своеобразие культуры Индии, Китая и Японии; суть своеобразия китайского зодчества, самые значительные памятники архитектуры Китая; характерные черты эпохи Ренессанса, картины представителей эпохи;
- узнавать комплексы Альтамыры и Стоунхенджа; ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре
- узнавать основные памятники Древнего Египта их на изображениях,
- узнавать Софию Константинопольскую, церковь Покрова на Нерли, ансамбль московского Кремля
- анализировать символический язык иконы;
- находить образы античной, греческой и средневековой культуры в искусстве последующих эпохи;
- описывать некоторые выдающиеся памятники индийского зодчества.
- рассуждать на тему актуальности идей Возрождения.

11 класс.

узнавать

- названия и краткую характеристику новых стилей в XVII-XVIII в.в.; характерные особенности архитектуры барокко; основные художественные шедевры Лоренцо Бернини и Рубенса; представителей голландской реалистичной живописи (Ф.Халс, Рембрандта); характерные черты музыкальной культуры барокко; основные особенности классицистического искусства в архитектуре на примере дворцового комплекса в Версале или Санкт-Петербурге; основные произведения Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова; значение творчества Моцарта и Бетховена в истории мировой музыкальной культуре; главные эстетические принципы романтизма и их воплощение в искусстве; образ романтического героя в творчестве О. Кипренского; сравнительные особенности реализма и романтизма; зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка); особенности развития русской музыки во второй половине XIX в. (на примере творчества П. И. Чайковский); основные направления в живописи и музыки конца XIX века и XX века.

- описывать и рассказывать о произведениях архитектуры барокко; описывать архитектурные или скульптурные произведения по плану со с.394; определять художественные произведения барокко по характерным особенностям, анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства; анализировать произведения архитектуры с точки зрения их художественной ценности; анализировать музыкальное произведение (на примере сонаты Бетховена); пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного музыкального произведения; сравнивать художественные стили классицизма, сентиментализма и романтизма и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой; самостоятельно готовить доклад о зданиях Санкт-Петербурга и Москвы.

3. Тематическое планирование

	Содержание материала	Количество часов
Мировая художественная культура		
10 КЛАСС		
	<i>Глава 1. Художественная культура первобытного мира.</i>	2
	<i>Глава 2. Художественная культура Древнего мира.</i>	4
	<i>Глава 3. Античность</i>	5
	<i>Глава 4. Художественная культура Средних веков.</i>	9
	<i>Глава 5. Художественная культура Средневекового Востока.</i>	5
	<i>Глава 6. Художественная культура Ренессанса.</i>	9
	Итого:	34
11 КЛАСС		
	<i>Глава 1. Художественная культура XVII - XVIII веков.</i>	11
	<i>Глава 2. Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков</i>	11
	<i>Глава 3. Основные стили и творческие направления искусства XX века.</i>	10
	<i>Глава 4. Культурные традиции родного края.</i>	2
	Итого:	34

6. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Материально-техническое оснащение	
Наименование	Количество
Специализированная мебель и системы хранения	
Доска классная	1
Стол учителя	1
Стол учителя приставной	1
Кресло для учителя	1
Стол ученический двухместный регулируемый по высоте и углу	14
Стул ученический поворотный с регулируемой высотой	28
Шкаф для хранения учебных пособий	3
Демонстрационный стенд	1
Система хранения таблиц и плакатов	1
Информационно-тематический стенд	1
Технические средства обучения (Рабочее место учителя)	
Интерактивный программно-аппаратный комплекс	1
Компьютер учителя, лицензионное программное обеспечение	1
Акустическая система для аудитории	1
Сетевой фильтр	
Электронные средства обучения (CD, DVD, видеофильмы, интерактивные плакаты, лицензионное программное обеспечение)	
Электронные наглядные средства	1
Комплект учебных видеофильмов	1
Демонстрационные учебно-наглядные пособия	
Комплект специализированных настенных стендов	1
Комплект демонстрационных учебных таблиц по черчению, изобразительному искусству и Мировой художественной культуре	1